

Aufnahmeprüfung – Inhalte

C-Kirchenmusiker popular allgemein

1. Hauptinstrument Klavier oder Gitarre

- Begleitung eines Liedes eigener Wahl auf dem Hauptinstrument zum eigenen Gesang
 - Das Lied sollte aus dem Bereich NGL, Gospel, Worship, Pop o.ä. kommen
- Kurzes selbstgewähltes Solostück auf dem Hauptinstrument aus dem popularmusikalischen Bereich im einfachen bis mittleren Schwierigkeitsgrad
 - Das Stück kann nach Noten oder ohne Noten vorgetragen werden, es kann auch eine Improvisation sein
- Vom-Blatt-Spiel einer einfachen einstimmigen Melodie nach Noten
- Vom-Blatt-Spiel einer einfachen Akkordfolge nach Akkordsymbolen
- Einfaches Patternspiel (Klavier) bzw. Schlagmuster (Gitarre)

2. Musiktheorie

- Benennen und Aufschreiben von Noten im Violin- und Bass-Schlüssel
- Erkennen und Benennen von Intervallen
 - Prime bis Oktave
- Erkennen von Akkordsymbolen und Benennen von darin enthaltenen Tönen
 - Dur, Moll, Dur7, Moll7, Dur-Major7
- Grundkenntnisse von Dur- und Moll-Tonleiter, Tonarten

3. Gehörbildung

- Nach Gehör erkennen und notieren:
 - Zweitaktiger Rhythmus (Viertel, Achtel)
 - Einfache Melodie im Fünftonraum
 - Intervalle bis Oktave
 - Akkorde (Dur, Moll, Dur7, Moll7, Dur-Major7)

4. Gespräch

Fragen zum musikalischem Lebenslauf, Erfahrungsstand und Motivation

C-Kirchenmusiker popular „Chorleitung“

1. Hauptfach Gesang

- Sologesang zu einem Lied eigener Wahl zu einem Playback oder externer Begleitung (z.B. durch Prüfer)
 - Das Lied sollte aus dem Bereich NGL, Gospel, Worship, Pop o.ä. kommen
- Kurzes selbstgewähltes Solostück auf einem Instrument eigener Wahl im einfachen Schwierigkeitsgrad
 - Das Stück sollte aus dem popularmusikalischen Bereich kommen
- Vom-Blatt-Spiel einer einfachen einstimmigen Melodie nach Noten

2. Musiktheorie

- Benennen und Aufschreiben von Noten im Violin- und Bass-Schlüssel
- Erkennen und Benennen von Intervallen
 - Prime bis Oktave
- Erkennen von Akkordsymbolen und Benennen von darin enthaltenen Tönen
 - Dur, Moll, Dur7, Moll7, Dur-Major7
- Grundkenntnisse von Dur- und Moll-Tonleiter, Tonarten

3. Gehörbildung

- Nach Gehör erkennen und notieren:
 - Zweitaktiger Rhythmus (Viertel, Achtel)
 - Einfache Melodie im Fünftonraum
 - Intervalle bis Oktave
 - Akkorde (Dur, Moll, Dur7, Moll7, Dur-Major7)

4. Gespräch

- Fragen zur Chorerfahrung als Sänger:in oder Leiter:in
- Fragen zum musikalischen Lebenslauf, Erfahrungsstand und Motivation

C-Kirchenmusiker populär „Bandleitung“

1. Hauptinstrument Klavier oder Gitarre

- Begleitung eines Liedes eigener Wahl auf dem Hauptinstrument zum eigenen oder externen Gesang
 - Das Lied sollte aus dem Bereich NGL, Gospel, Worship, Pop o.ä. kommen
- Kurzes selbstgewähltes Solostück auf dem Hauptinstrument aus dem poplarmusikalischen Bereich im einfachen bis mittleren Schwierigkeitsgrad
 - Das Stück kann nach Noten oder ohne Noten vorgetragen werden, es kann auch eine Improvisation sein
- Vom-Blatt-Spiel einer einfachen einstimmigen Melodie nach Noten
- Vom-Blatt-Spiel einer einfachen Akkordfolge nach Akkordsymbolen
- Einfaches Patternspiel (Klavier) bzw. Schlagmuster (Gitarre)

2. Musiktheorie

- Benennen und Aufschreiben von Noten im Violin- und Bass-Schlüssel
- Erkennen und Benennen von Intervallen
 - Prime bis Oktave
- Erkennen von Akkordsymbolen und Benennen von darin enthaltenen Tönen
 - Dur, Moll, Dur7, Moll7, Dur-Major7
- Grundkenntnisse von Dur- und Moll-Tonleiter, Tonarten

3. Gehörbildung

- Nach Gehör erkennen und notieren:
 - Zweitaktiger Rhythmus (Viertel, Achtel)
 - Einfache Melodie im Fünftonraum
 - Intervalle bis Oktave
 - Akkorde (Dur, Moll, Dur7, Moll7, Dur-Major7)

4. Gespräch

Fragen zum musikalischen Lebenslauf, Erfahrungsstand und Motivation